



RASSEGNA STAMPA #01

DUREZZA E BELLEZZA N. 13

Formicolii performativi e concatenazioni indisciplinate

*_Webinar del ciclo **Il Corpo Espressivo. Performatività, Embodiment, Neuroscienze** organizzato dal Laboratorio Interdipartimentale Neuroscience & Humanities dell'Università di Parma, diretto dal Prof. Vittorio Gallese*

Con Maria Federica Maestri, Francesco Pititto, Barbara Voghera

< 21 GENNAIO 2022

STAMPA

GAZZETTA DI PARMA – INSERTO SCUOLA 18/1/2022

Venerdì 21 gennaio

Laboratorio Neuroscience & Humanities: il webinar «Durezza e bellezza numero 13»

» Si intitola «Durezza e bellezza n.13 - Formicolii performativi e concatenazioni indisciplinate» l'appuntamento in programma per venerdì 21 gennaio nell'ambito del ciclo di webinar Il Corpo Espressivo. Performatività, Embodiment, Neuroscienze, organizzato dal Laboratorio Interdipartimentale Neuroscience & Humanities. Il seminario online inizierà alle 17.30. Interverranno Maria Federica Maestri (compositrice teatrale e creatrice installazioni), Francesco Pititto (dramaturg e autore imago-turgie) e Barbara Voghera (performer). Introdurrà Roberta Gandolfi (studiosa di spetta-

colo). Questo il link per partecipare all'incontro su piattaforma Teams: <https://tinyurl.com/2dm9dvn8>. Il ciclo di webinar è dedicato al ruolo del corpo come mezzo espressivo, conoscitivo e simbolico nell'ambito della creatività artistica, caratteristica dell'essere umano. Danza, teatro, arte visiva, ma anche musica e poesia sono le discipline che verranno raccontate e discusse nel tentativo di indagare il processo performativo adottando un approccio multi-disciplinare che alimenti il dialogo tra scienze umane, performative e neuroscienze.

GAZZETTA DI PARMA – 20/1/2022

Webinar Il corpo come mezzo espressivo: domani appuntamento in streaming Lenz, tra rappresentazione e neuroscienza

» «Durezza e bellezza n.13-Formicolii performativi e concatenazioni indisciplinate»: questo il titolo dell'appuntamento - in programma domani alle 17.30 - con Maria Federica Maestri, Francesco Pfitto e Barbara Voghera all'interno del ciclo di webinar «Il Corpo Espressivo. Performatività, Embodiment, Neuroscienze» organizzato dal Laboratorio Interdi-

partimentale Neuroscience & Humanities dell'Università di Parma, diretto da Vittorio Gallesse e dedicato al ruolo del corpo come mezzo espressivo, conoscitivo e simbolico nell'ambito della creatività artistica.

Come può la vibrazione emotiva del colloquio drammaturgico creare una nuova percezione del corpo? Questo l'interrogativo che il webinar indagherà,

aprendo al pubblico una visuale sulla rifrazione empatica nel processo creativo di Lenz, insignito lo scorso 13 gennaio dell'attestato di civica benemerenzza del Premio Sant'Ilario 2022.

Nello streaming in diretta Maria Federica Maestri - compositrice teatrale e creatrice delle installazioni - e Francesco Pfitto - drammaturgo e autore delle imagoturgie - mostreranno le

Incontro

L'appuntamento è di un ciclo di webinar del Laboratorio Interdipartimentale Neuroscience & Humanities.

sequenze performative attraverso le quali viene messo in prova il campo emotivo e stimolata la percezione pre-razionale dell'alterità nell'interprete Barbara Voghera, performer sensibile e storica attrice dell'ensemble. L'incontro sarà introdotto dalla storica del teatro Roberta Gandolfi dell'Università di Parma.

«La premessa da cui partiamo

- introduce Francesco Pfitto - è che non conosciamo, ad oggi, alcuna verità rispetto a quel che mettiamo a disposizione della ricerca in corso tra neuroscienza e corpo fisico in stato di rappresentazione. Ciò nonostante, la lunga pratica pluriennale con Barbara darà forma a parole e azioni secondo la rappresentazione di un Sé unico, imprevedibile, indisciplinato, per quanto previsto da uno schema drammaturgico».

È possibile partecipare gratuitamente all'incontro sulla piattaforma Teams mediante il link <https://tinyurl.com/2dm>.

r.s.

WEB

<https://www.parmatoday.it/eventi/lenz-conduce-il-webinar-il-corpo-espressivo-dell-universita-di-parma.html>

<https://www.informazione.it/c/B0C28A33-9318-4E6A-BE04-21983C41625E/Il-webinar-di-Lenz-Fondazione-da-Hamlet-Solo-e-da-Altro-stato-da-La-vita-e-sogno-di-Pedro-Calderon-de-la-Barca>

<https://www.unipr.it/notizie/21-gennaio-webinar-durezza-e-bellezza-n13-formicolii-performativi-e-concatenazioni>



<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/venerdi-21-gennaio-2022-h17-30-19-30-interagire-lalterita-le-rifrazioni-empatiche-lenz-nel-live-webinar-corpo-espressivo-del-laboratorio-neuroscience-humanities-dell/>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-conduce-il-webinar-il-corpo-espressivo-delluniversita-di-parma-220431.html>

<https://www.virgilio.it/italia/parma/notizielocali/lenz-conduce-il-webinar-il-corpo-espressivo-dell-universita-di-parma-68016993.html>

<http://247.libero.it/rfocus/47769544/1/lenz-conduce-il-webinar-il-corpo-espressivo-dell-universita-di-parma/>

<https://it.geosnews.com/p/it/emilia-romagna/pr/lenz-conduce-il-webinar-il-corpo-espressivo-dell-universita-di-parma-37033986>

<https://rassegnastampa.news/lenz-conduce-il-webinar-il-corpo-espressivo-delluniversita-di-parma>

<https://www.ladysilvia.com/it/ladysilvia/29696/education/free/>