

**COMUNICATO STAMPA**

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.

Si prega di considerare la presente comunicazione come invito (R.S.V.P.).

## ULTMI GIORNI FURIOSI

**Natura Dèi Teatri: ancora tre occasioni per vedere *Il Furioso* di Lenz Fondazione all’Ospedale Maggiore di Parma. Precedute da un incontro con Vittorio Gallese e Michele Guerra sui legami fra cinema e neuroscienze.**

Dopo un debutto “da tutto esaurito”, **da giovedì 26 a sabato 28 novembre alle ore 21** è ancora possibile assistere ai primi quattro episodi del progetto biennale *Il Furioso* di **Lenz Fondazione** (#1 *La Fuga* #2 *L’Isola* #3 *L’Uomo* #4 *Il Palazzo*). Lo spettacolo è allestito negli spazi del **Padiglione Rasori dell’Ospedale Maggiore** di Parma, come suggerisce **Maria Federica Maestri**, responsabile di installazione, elementi plastici e regia: «È uno spazio completamente vuoto, dove permangono quasi incise sulle pareti delle stanze di degenza le tracce dei respiri e delle vite che lì hanno transitato. È un luogo in cui si è trattenuti da una condizione incomprensibile e tremenda, da un incantesimo d'acciaio, la malattia. Siamo entrati nello spazio con una parte del materiale imagoturgico del Museo Guatelli, i suoi oggetti in fuga, e con una nuova imagoturgia dell'uomo multiplo, labile e perturbante, l'attore sensibile: perfetto Uomo Furioso nel suo svanire e nel suo essere fantasma scenico del presente».

In arrivo al Festival Internazionale di Visual & Performing Arts **Natura Dèi Teatri** anche una densa occasione di approfondimento teorico: **mercoledì 25 novembre alle ore 18** a **Lenz Teatro**, in via Pasubio 3/e a Parma, è in programma un incontro che attraversa e rilancia i temi concettuali del triennio 2015-2017 del Festival. A partire dal libro *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze* di **Vittorio Gallese** e **Michele Guerra**, gli autori dialogheranno con il co-direttore artistico di Natura Dèi Teatri **Francesco Pititto**, che racconta: «All'inizio del duemila ho realizzato un film-documento dal titolo *Apoplexia Cerebri* sull'esperienza di lavoro con gli attori sensibili e, nella scheda di presentazione, scrivevo: *"Ah! se già esistesse un occhio meccanico dentro all'occhio dell'uomo, proprio vicino al cervello, visione e pensiero gomito a gomito, riversare riformata la forma del vero in tempo reale! Senza post, senza montaggio che non sia già - Imago in érgon"*. Quindici anni dopo un neuroscienziato e uno storico del cinema, in straordinaria sequenza di pensiero critico, hanno riaperto grandi questioni che rimettono in discussione diversi luoghi comuni su corpo, immagine, cervello; di conseguenza sull'arte, sulla filosofia, sulla psicologia, sulla psicoanalisi, sulla scienza».

ND'T 015 è un progetto artistico di Lenz Fondazione sostenuto da MiBACT\_Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Emilia-Romagna, Provincia di Parma, Comune di Parma\_Assessorato alla Cultura, AUSL Dipartimento Assistenziale Integrato di Salute Mentale - Dipendenze Patologiche AUSL Parma, Fondazione Monteparma, Comune di Sala Baganza e realizzato in collaborazione con Università degli Studi di Parma, CIRS\_Centro Interdipartimentale di Ricerca Sociale, Workout Pasubio Temporary, con il patrocinio di Azienda Ospedaliero - Universitaria di Parma.

Per informazioni e prenotazioni: Lenz Teatro Via Pasubio 3/e, tel. 0521 270141, 335 6096220, [natura@lenzfondazione.it](mailto:natura@lenzfondazione.it) - [www.lenzfondazione.it/natura-dei-teatri/2015](http://www.lenzfondazione.it/natura-dei-teatri/2015)

**Ufficio stampa**

**Michele Pascarella**

346.4076164

[press@lenzfondazione.it](mailto:press@lenzfondazione.it)

**Comunicazione e Promozione**

**Violetta Fulchiati**

0521.27014, 335.6096220

[comunicazione@lenzfondazione.it](mailto:comunicazione@lenzfondazione.it)