



BÜCHNER, HÖLDERLIN, LENZ, KLEIST, RILKE, DOSTOEVSKIJ, MAJAKOVSKIJ, SHAKESPEARE, GOETHE, GRIMM, ANDERSEN, CALDERÓN DE LA BARCA, GENET, LORCA, BACCHINI, OVIDIO, VIRGILIO, MANZONI, D'ANNUNZIO:

QUESTI GLI AUTORI CHE HANNO SEGNA TO I PROGETTI MONOGRAFICI E PLURIENNALI DI LENZ RIFRAZIONI, A PARTIRE DAL 1985.

I RECENTI PROGETTI DI CREAZIONE PERFORMATIVA CONTEMPORANEA SONO IL RISULTATO ARTISTICO DI UN APPROFONDITO LAVORO DI RICERCA VISIVA, FILMICA, SPAZIALE, DRAMMATURGICA E SONORA. IN UNA CONVERGENZA ESTETICA TRA FEDELTÀ ESEGETICA ALLA PAROLA DEL TESTO, RADICALITÀ VISIVA DELLA CREAZIONE FILMICA, ORIGINALITÀ ED ESTREMISMO CONCETTUALE DELL'INSTALLAZIONE ARTISTICA, L'OPERA DI LENZ RIFRAZIONI RISCRIVE IN SEGNICHE VISIONARIE TENSIONI FILOSOFICHE E INQUIETUDINI ESTETICHE DELLA CONTEMPORANEITÀ.

LENZ ESPRIME UNA PROGETTUALITÀ ARTISTICA RICONOSCIUTA COME UNA DELLE PIÙ ORIGINALI E RIGOROSE NEL TEATRO DI RICERCA ITALIANO ED EUROPEO CARATTERIZZATA DA UN CONTINUO LAVORO DI INDAGINE SUL LINGUAGGIO CONTEMPORANEO. NELLA PRIMA FASE DEL PROPRIO PERCORSO CREATIVO LENZ RIFRAZIONI HA RIELABORATO I GRANDI TESTI CLASSICI, RITRASCRIVENDONE LE PULSIONI POETICHE IN VISIONI CONTEMPORANEE.

IN UNA FASE PIÙ RECENTE AL CENTRO DELLA POETICA È LA RICERCA VISIVA E PLASTICA: L'AZIONE TEATRALE SI INCUNEA TRA LA SCRITTURA PER IMMAGINI E LA CREAZIONE PLASTICA DELLO SPAZIO, CHE VUOLE ESSERE UN'INSTALLAZIONE ARTISTICA AUTONOMA. L'AZIONE PERFORMATIVA È ESALTATA DALL'ECCEZIONALITÀ DEGLI INTERPRETI, REAGENTI ARTISTICI DEL TESTO CREATIVO.

INFORMAZIONI

ELENA SORBI

form@lenzrifrazioni.it

T 0521 270141 F 0521 272641

www.lenzrifrazioni.it/laboratori



LENZ TEATRO

VIA PASUBIO 3/E | PARMA

PRATICHE DI TEATRO



P D T

2014

LABORATORI
PERFORMING + VISUAL ARTS

LENZ RIFRAZIONI

I PROGETTI ARTISTICI DI LR SONO SOSTENUTI DA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



PROVINCIA
DI PARMA



Comune
di Parma



FONDAZIONE
MONTE DI PARMA

 BANCA MONTE PARMA



LENZ RIFRAZIONI

2014

DIREZIONE E DOCENZA
MARIA FEDERICA MAESTRI

LABORATORI
PERFORMING + VISUAL ARTS

DIREZIONE E DOCENZA
FRANCESCO PITITTO

PDT è un laboratorio di arte performativa
strutturato in due livelli di approfondimento:

PDT VISUALE
Corso di Imagoturgia

LABORATORIO PRIMO LIVELLO

dal 10 marzo al 18 aprile 2014

12 lezioni di 3 ore

lunedì e giovedì 19.30 - 22.30

rivolto ad allievi attori, danzatori, performers

Quota di partecipazione: € 360

Indagherà il linguaggio performativo contemporaneo
seguendo il seguente programma:
studio della grammatica corporea
elaborazione del verbo fisico
tecniche del dialogo spazio-corpo
partiture gestuali attive e passive
respirazione vocalizzazione
articolazione e modulazione del moto vocale
fonie corporali e architetture di parola

LABORATORIO SECONDO LIVELLO

ottobre - dicembre 2014

rivolto ad attori, danzatori e performers

con significative esperienze artistiche

allievi del laboratorio primo livello

Verranno indagate: sintassi corporee e verbali
drammaturgia del movimento e architetture vocali

Alla fine del percorso gli allievi attori considerati di
particolare sensibilità saranno selezionati per partecipare
alla prossima produzione di Lenz Rifrazioni ADELCHI,
tratta dall'opera di Alessandro Manzoni.

PRATICHE DI TEATRO VISUALE

tratterà l'analisi della creazione di immagini

da J.L.Godard a Bill Viola

da Antonello a Bacon

da Ovidio a Murakami

Struttura del corso:

dall'11 marzo al 3 giugno 2014

12 lezioni di 3 ore

martedì 18.30 - 21.30

Quota di partecipazione: € 400

La prima parte del corso sarà esclusivamente
teorica e di visione critica delle opere video degli
artisti sopracitati, nella seconda parte il focus
sarà sulla elaborazione linguistica e gli allievi
saranno chiamati a creare direttamente immagini
video a partire dalle suggestioni filosofiche di
Gilles Deleuze. I lavori visivi prodotti dagli allievi e
selezionati a fine corso saranno presentati nel
dicembre 2014 in occasione della 19° edizione del
festival Natura Dei Teatri "I DUE PIANI".

Imagoturgia, imago in érgon.

*In greco érgon è una parola che si avvicina al significato
di "lavoro", ma al tempo stesso ha un significato più
ristretto e più ampio. Érgon indica il lavoro dell'operaio,
dell'atleta ma indica anche l'operare in sé, l'essere in
atto, al lavoro, di una cosa inanimata o animata.
Il vedere è l'érgon degli occhi, l'essere amato e
rispettato è l'érgon dell'uomo.*